

вали ровную и достаточно толстую линию полууставного почерка. Однако применение стальных перьев здесь осуждается как новшество, противное традиции. Нам рассказывали, что для крюковых рукописей с их особенно толстыми линиями употребляются и сейчас орлиные перья, однако повидать их нам не удалось. В менее отдаленных районах книги переписываются, как правило, особо заточенными стальными перьями или даже обычными стальными перьями, однако и здесь иногда применяют еще гусиные перья.

При копировании текста, чтобы не сбиться со строки, на оригинал накладывается небольшая медная линейка, один край которой слегка загнут; она передвигается по строкам по мере переписки.

Персииска книги в две-три сотни листов занимает обычно более двух месяцев; переписчик редко может посвящать этому каждый день. Один из наиболее опытных енисейских переписчиков говорил, что в день переписывает по 8—10 листов в 4°, если отводит на это несколько дневных часов; всего он переписал за свою жизнь более полусотни книг (сейчас ему 80 лет). Почерк его очень устойчив, и легко узнать книги, написанные его красивым полууставом 30—40 лет назад.³

Однако есть и противоположные примеры: одно из приобретенных нами полемических писем написано несколько лет назад; на двух листах в 8°, из которых оно состоит, чередуются три полууставных почерка и один скорописный, хотя письмо написано одним человеком.

Скоропись очень мало распространена в этой среде, это обычно современная гражданская скоропись с сильным влиянием школьных прописей. Скоропись XVII—XVIII вв. («кудрявое письмо») читают лишь единицы. Как правило, даже частные письма пишутся здесь полууставом кириллицей с буквенным обозначением чисел, с употреблением сокращений под титлами — сказывается привычка к переписке старых книг. Один и тот же переписчик пишет полууставом разных размеров. При нас несколько раз порицали тех, кто пишет слишком мелким полууставом: читатели — люди преклонного возраста и не всегда даже очки, тем более зачарпанные, в самодельной оправе, помогают разобрать мелкий почерк. Поэтому и старики, щеголявшие лет 30 назад бисерным полууставом, предпочитают сейчас писать более крупно.

Изредка применяется вязь и рукописи украшаются орнаментом; чаще это бывает не при переписывании книги целиком, а при дописывании утраченных частей рукописной или старопечатной книги во время починки ее. Вязь и орнамент являются в таких случаях примитивным, упрощенным подражанием оригиналу.

Переписанная книга брошюруется и переплетается обычным порядком, с употреблением материалов и инструментов, хорошо известных в пере-

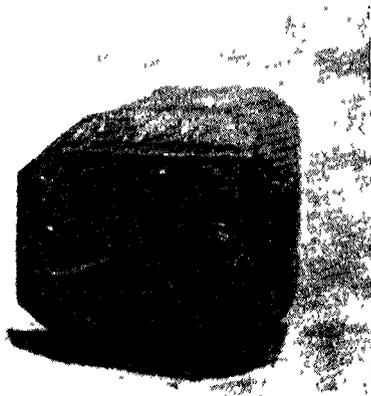


Рис. 6. Бронзовые штампы «голубь».

³ Архив ИИФиФ. Дневник археографической экспедиции 1967 г., стр. 32.